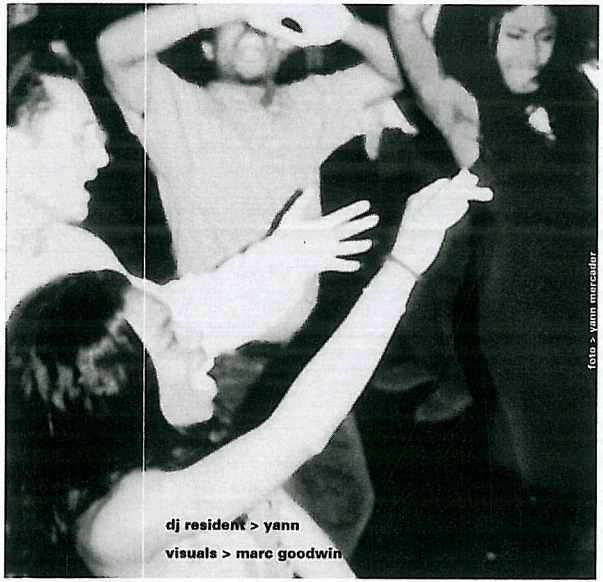
agenda

ENERO_FEBRERO 2001



NAO COLÓN club

avinguda marquès de l'argentera, 19 BCN (frente a la estación de francia)

funky, soul & latin jazz

de martes a sábados
y vísperas de festivos
de 20:00 pm a 3:00 am

Teashaker
GOURMET ICED TEA

Bar de Té Taiwanés

más de 30 sabores de té batido

Nuevo en España

Té batido

C/Santa Creu, 5 (Pça. Virreina) • 08024 Barcelona • Tel. 659 66 21 39

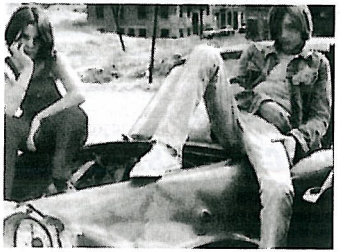
Mamainé

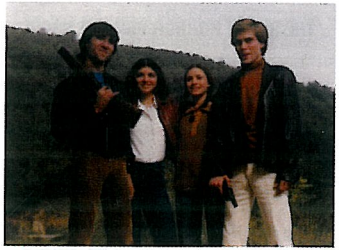
cocktelería tropical

Mojitos de cine

C/. Rec, 59 (Paseo del Borne)
BARCELONA

bazar 04 estrenos 08 crítica 14 festivales 20





AGENDA (ENE_FEB 2001) "CINE DELICTIVO ESPAÑOL" **32** PÁGINAS **EDITA** ALANSMITHEE S.L. **DIRECTOR** MARC PRADES **DIRECTOR COMERCIAL** MISHA KOMINEK **DISEÑO** NACHO ANTOLÍN **PUBLICIDAD** TONI LÓPEZ **CORRECTOR** XAVIER CERVANTES **COLABORADORES** ARNAU HORTA, BLAI MORELL, EULÀLIA IGLESIAS, JUAN PABLO BEAS, LLORENÇ ESTEVE, MANEL MARTÍNEZ, ÓSCAR DEL POZO, PAUL SOSNA, JUANTXO GRAFULLA, RICARD RAMOS, RUTH POMBO, SANTI PÉREZ, XAVI BUENO **FOTOGRAFÍAS** FRIC LÓPEZ, PAUL SOSNA // ALTA FILMS, ARABA FILMS, BUENA VISTA, CCCB, COLUMBIA, FILMAX, FRIC LÓPEZ, HISPANO FOXFILM, LAUREN FILMS, LOLAFILMS, MACBA, NEW WORLD, NIRVANA, POLYGRAM, SHERLOCK MEDIA, SOGEPAQ, THE KOBAL GROUP, TRIPCITURES, UIP, VÉRTIGO, WANDA, WARNER SOGEFILMS, 100.000 RETINAS **PRE-IMPRESIÓN** ROVIRA DIGITAL S.L. & DIRECTO A PLANCHA S.A. **IMPRESIÓN** ROTOCAYFO QUEBECOR S.A. **REDACCIÓN** LLIBERTAT 24, BAIXOS 08012 BARCELONA **TEL** 93 476 10 55 **FAX** 93 208 04 55 **E-MAIL** SCOPEMAG@HOTMAIL.COM

guía 22 propuestas 26 internet 28 fotografía 29

Perros callejeros
José Antonio de la Loma 1976

¡vámonos de compras!

SCOPE

KOWASA Libros de fotografía

fnac

LLIBRES D'ART ART BOOKS 1+1

v [ ] id

MATERIAL CEDIDO POR

1+1: Passeig Sant Joan, 108, Barcelona
Kowasa: Mallorca, 235, Barcelona
FNAC: www.fnac.es
v[ ]id: www.void-bcn.es

THIRTY FRAMES PER SECOND

libro

Steve Reiss &
Neil Feineman//
Harry N.Abrams Inc

El videoclip como obra de arte. Stephane Sednaoui, Spike Jonze o David Fincher en el punto de mira. Un trabajo excelente que intenta reivindicar el género y ponerlo donde se merece. De los pocos libros surgidos sobre la materia que valen verdaderamente la pena.

ELIA KAZAN: MIS PELÍCULAS

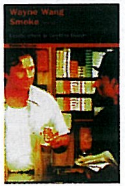
libro

Conversaciones con
Jeff Young //
Paidós Ediciones

Recientemente reivindicado y premiado por la academia americana, Elia Kazan, a pesar de su oscuro pasado antisemita (Scorsese se encargó de arreglarlo), es y será siempre uno de los grandes. Sus conversaciones con Jeff Young son un fiel testimonio de su valioso discurso.

SMOKE / SMOKE

libro



Celestino Deleyto//
Paidós Ediciones

El filme que aunó el esfuerzo de dos grandes: el idolatrado novelista Paul Auster y el excelente director taiwanés Wayne Wang. Un fortuna de encuentro que nos dejó una de las mejores obras de los noventa, por lo insólito y por lo logrado.

ÉL/LUIS BUÑUEL

libro

Paulo Antonio Paranaguá//
Paidós Ediciones

El paradigma del *amour fou*, el prototipo de la paranoia y los celos. *Él*, de Luis Buñuel, de su época mejicana. Una obra no demasiado reivindicada, con uno de los mejores primeros planos-secuencia de la historia del cine. Esos pies, esa iglesia, ese hombre torturado... Genial.

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW

libro

Miguel Ángel Parra//
Midons Editorial

El libro definitivo sobre uno de los fenómenos más raros, multitudinarios y adorablemente *freaks* del mundo del espectáculo. El musical que tantas veces soñaron Lloyd & Webber haber firmado, pero que nunca tuvieron narices de realizarlo.

GRANDES ÉXITOS

bso

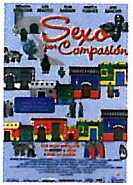
Los Chichos// Universal

Los Chunguitos// Producciones Ar

Dos recopilatorios claves, repletos de las canciones que se utilizaron para ambientar el llamado "cine delictivo español". Los Chunguitos, autores de las bandas sonoras de *Deprisa deprisa* y *Perros callejeros*. Y Los Chichos, autores de *Yo, el Vaquilla*. Melodrama, desgarro y dolor de extrarradio para unas letras que tienen tanto o más delito que los propios protagonistas de sus filmes. Autenticidad a destajo, arreglos de organillo que harían envidiar a más de un moderno, y la mejor actitud *lolaila* de los padres espirituales de Estopa, Camela y del peor nuevo flamenco de los noventa. Los Calis, Los Chorbos, Las Grecas, o el gran Bambino, completan el grupo que asaltó las gasolineras con el arte y duende más arrebatadoramente auténtico de la transición.

SEXO POR COMPASIÓN

vhs-dvd



Laura Mañá// Filmax

Ni una sola nominación a los Goya. Ni tan sólo a la mejor dirección novel. Hasta en eso nos estamos pareciendo a los americanos. Mal rollo. Filmax contraataca y nos da la oportunidad de ver en vhs –¡y dvd!– uno de los mejores filmes españoles del año. No te la pierdas.

LOS SIETE SAMURAIS

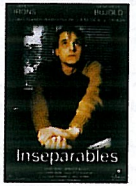
vhs-dvd

Akira Kurosawa// Filmax

El gran clásico de Kurosawa reeditado y a lo grande (el dvd promete lo suyo). Ahora que *Ghost Dog* ha sido nominada, al menos para nosotros, como una de las mejores del año, merecería la pena revisar una de sus inagotables fuentes. Soberbia.

INSEPARABLES

dvd



David Cronenberg// Filmax

David Cronenberg filmó una de las más extrañas y bellas obras de su filmografía, antes de que se le fuera totalmente la perola con *Crash*. Recuperó a la hermosa Genevieve Bujold, y regaló a Jeremy Irons, y por partida doble, uno de los grandes papeles de su vida.

LA ÚLTIMA TENTACIÓN DE CRISTO

dvd

Martin Scorsese// Columbia

Un fracaso en taquilla y una más que dudosa continuación en su carrera. Scorsese removió la historia y la Biblia, de la mano de un Willem Defoe caracterizado a su medida. Volverla a ver podría disipar muchas dudas. A redescubrir.

STRANGERS THAN PARADISE

vhs

Jim Jarmusch// v[ ]id

Srcreaming Jay Hawkins aullando en el radiocasete *I put spell on you*. John Lurie tirado en la cama muerto de ese asco que tan bien conocemos. Una historia que no tiene ni pies ni cabeza. Una fotografía descaradamente hermosa y una mirada tan particular como absurdamente bella. Jim Jarmusch despertaba a los ojos de muchos cinéfilos que bebían del *underground* y del clasicismo como él. El aprendiz de Nicholas Ray supo encuadrar un plano con la misma maestría de quien compone un tema de rock'n'roll. Un puente que sabía explicar una historia de la misma manera que Jonathan Richman, Lou Reed o Tom Waits hacían sus discos. Con los recursos de un eterno principiante que no quiere crecer nunca jamás, *Extraños en la paraíso* supuso el punto de partida de un cineasta con todas las de la ley, perteneciente a una generación que ya parece perdida (Tom diCillo, Eric Mitchell, Amos Poe, Keith McNally...), puntales del nuevo cine independiente norteamericano que surgió en los ochenta. Una joyita digna de guardar como tu vinilo más preciado. **XAVI BUENO**

SYNOPSIS

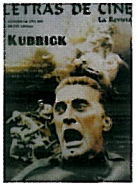
revista

Dir.: Hervé Lavergne// París-Francia

La gran sensación en Francia. La revista que ha revolucionado el mercado editorial del país con más tradición y vocación sobre el tema. 'Synopsis' no es una revista de cine, ¡'Synopsis' es el magazine definitivo sobre el mundo del guión! Algo inpensable en el mercado español. Una espléndida revista bimestral perfectamente ideada, que se ha colado entre medio del público de dos modelos antagónicos: 'Cahiers du cinema' (por lo especializado que a primera vista parece el tema, y por su rigurosidad) y 'Premiere' (la 'Fotogramas' francesa). Su gran logo: parecer 'Premiere' (por la apuesta por lo gráfico, su accesibilidad y su gran sintetización), pero enfocada (por el fondo) al público más cinéfilo e intelectual de la platea. Vaya, la bomba. Por una parte quita lectores a las especializadísimas –por el tema–, y por otro gana un público –el joven– interesado por el cine de igual manera pero que huye del academicismo pesado de las tradicionales. Algo que por aquí, en menor escala, y con principios muy diferentes, estamos intentamos hacer. No es gratis, pero merece el esfuerzo soltar algo de dinero. **MARC PRADES**

LETRAS DE CINE.LA REVISTA

revista



Dir.: Jose Antonio Sigüenza Sarabia// Univ. de Valladolid

Revista ligada a la Universidad de Valladolid, heredera de la rica, y podríamos decir hasta entrañable, tradición de publicaciones relacionadas con la cultura de cine-club del país. En el número 3-4: un gran estudio sobre Stanley Kubrick. Info: letrasdecine@mixmail.com

EXIT

revista

Dir.: Rosa Olivares// Madrid-España

Ya ha salido en número 0 de ésta estupenda revista de arte presentada recientemente en el Reina Sofía de Madrid. Una edición a todo lujo que no tiene ningún tipo de desperdicio. Destacan las fotos narrativas del maestro Duan Michaels.

IN THE MOOD FOR LOVE

bso

M.Galasso & M.Shigeru// Virgin

Curiosa y fascinante banda sonora la que ha tejido Wong Kar-Wai para su maravillosa *In the mood for love*. Curiosa porque consigue conjugar con absoluta coherencia fuentes musicales tan diversas como la oriental, la occidental, la tradicional e, incluso, la latina. Y fascinante por la elegancia sonora de una fusión musical que surge de una concepción que la considera esencial en la narración de la obra. Y no es habitual. La película es una especie de recuerdo desordenado de una historia de amor. Por ello Kar-Wai opta por repetir las canciones de Nat King Cole (nunca mejor utilizado) y la composición de Shigeru (no original) hasta la saciedad, como representación de esa esencia amorosa que jamás se pierde entre las constantes idas y venidas temporales que el filme ofrece. En la banda sonora destaca el hermoso tema central de Shigeru, una pieza con una cuerda sincopada y dolorida, y los adecuados complementos del prestigioso violinista Michael Galasso. Y si fuera poco, se nos garantiza además un recorrido histórico por las canciones tradicionales de la época. Formidable. **JUAN PABLO BEAS**

DEPARDON/DÉTOURS

fotografía

Raymond Depardon & Clémence René-Bazin// Kowasa

Depardon es uno de los reporteros gráficos más importantes del mundo. El gran encanto de éste libro es la extraordinaria compaginación entre textos y fotos. Mostrando, a veces, la necesidad de complementar las imágenes con palabras.

THE DETACHMENT/SOPHIE CALLE

fotografía

G+B Arts International-Arndt & Partner Gallery

Originalísimo documento que nos regala la fotógrafa Sophie Calle (la amiga que inspiró a Paul Auster uno de los pasajes de Leviatán). El tema: el paso inequívoco del comunismo en la Alemania del Este (estatuas arrancadas, placas desaparecidas...).

CAMERA AUSTRIA INTERNACIONAL

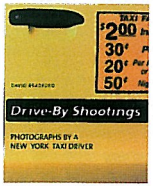
fotografía

Camera Austria// Kowasa

Una de las más prestigiosas revistas europeas sobre fotografía: 'Camera Austria', en su edición internacional. La revista perfecta para estar al día sobre los últimos trabajos y tendencias europeas, desde las más estricta seriedad y profesionalidad. Imprescindible.

DRIVE BY SHOOTINGS

fotografía



David Bradford & Gerhard Waldherr// Könemann

Una extraordinaria idea. David Bradford, taxista de profesión, fotografiando todo lo que ve, clientes incluidos, mientras conduce su taxi por las calles de Nueva York. La continuación perfecta al *Taxi Driver* de Robert de Niro y Martin Scorsese.

STEVE McQUEEN/WILLIAM CLAXTON

fotografía

William Claxton// Arena Editions

Clase, actitud. La estrella más *cool* de Hollywood: Steve McQueen. El hombre que conducía ese descapotable Ford en *Bullit*, el hombre que apagaba ¡el fuego! en *Coloso en llamas*, el hombre que besaba y besaba a Natalie Wood en *Love in Ruppert Fourge*. Vaya, el hombre más canalla del celuloide. Miles y miles de fotografías de su vida con la marca de uno de los mejores fotógrafos norteamericanos de todos los tiempos, William Claxton. Un homenaje espléndido a un actor que nunca será recordado por su capacidad desbordante ni por su participación en esos clásicos de toda la vida. McQueen era guapo, tan guapo como Robert Redford. Él representaba lo más frívolo y canalla de la Norteamérica de finales de los sesenta y principios de los setenta. Las fotografías de Claxton así lo demuestran: McQueen conduciendo coches (a lo Paul Newman), McQueen de *picnic* con Natalie Wood, McQueen haciendo el payaso con Lee Remick. Un canalla adorable que murió precipitadamente de cáncer a los 50 años. Alcohólico y vividor hasta el final. Toda una leyenda. Para coleccionar. **SANTI PÉREZ**

Perros callejeros II
José Antonio de la Loma 1977

una nueva fórmula

SCOPE

Comenzamos en éste número la reestructurada sección de estrenos. El objetivo: primar la información e intentar avanzar con detalle los estrenos más significativos de los dos meses venideros, otorgándole todo el espacio que se merece. Funciona a base de fichas; una ficha por cada distribuidora, destacando el estreno más significativo y apuntando algunos más.

Scope, tanto para quienes la hacemos como para quienes nos leen, se nutre irremediablemente de películas (pura y evidente lógica); y aunque tengamos el *handicap* de la bimestralidad (con la dificultad de poder averiguar y confirmar los estrenos a tan largo plazo), queremos probar esta nueva fórmula, mucho más informativa y, sobre todo, más extensa.

Después del reportaje que hemos realizado sobre las distribuidoras, las conclusiones han sido previsibles pero rotundamente elocuentes. Ante todo, el importante papel que tienen en la industria cinematográfica. Luego, lo mal que lo pasan las que apuestan por el cine español, por el europeo y por la versión original, ante la competencia intratable de las norteamericanas.

Sin que eso signifique que dejemos ningún tipo de cine en la cuneta, nos ha parecido buena idea mostrar los estrenos de esta manera. Al fin y al cabo, Scope surgió con esa voluntad: ser un soporte informativo para ese tipo de cine que tantas dificultades tiene, ya no para que se produzca sino que, para colmo, no se pueda distribuir con un mínimo de condiciones. Y después del bajón de las navidades, la cosa se presenta más apetitosa que nunca. Pasen y vean.

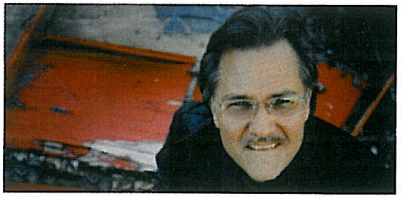
NEW WORLD

MEMENTO
CRISTOPHER NOLAN

Fecha prevista: 19 Enero

La gran sensación del festival de Sitges. Arrasó también en Deuville y promete lo suyo en el próximo Sundance, donde participa en la sección oficial. La protagonizan la misteriosa chica de *Matrix*, Carrie-Ann Moss, y Guy Pearce (*L.A.Confidential*). El *leitmotiv*: un hombre que no recuerda nada de lo que ha hecho quince minutos antes.

filmax



FAUST
BRIAN YUZNA

Fecha prevista: 16 Febrero

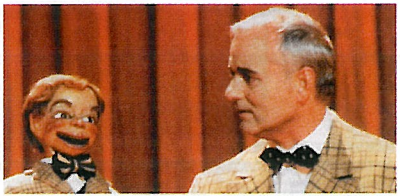
Por fin llega el primer proyecto de la Fantastic Factory de Filmax, *Faust* de Brian Yuzna, el productor y director de tantas y tantas películas de serie B norteamericanas. *Cherry Falls*, de Geoffrey Wright (premiado como mejor director en Sitges), se presenta como la nueva y tópica producción yanqui para adolescentes con hormonas en plena revolución

TIGRE Y DRAGÓN
ANG LEE

Fecha prevista: 23 Febrero

Una de las grandes bombas de la temporada. Ang Lee, autor de *El banquete de bodas*, retorna a sus raíces con unas escalofriantes escenas de acción protagonizadas por mujeres; lo nunca visto.
Hamlet, de Michael Almereyda, esta vez con Ethan Hawke, Kyle MacLachlan y Bill Murray; *Las flores de Harrison*, de Elie Chouraki, con Andie McDowell (un filme que sonó a premio en San Sebastián); y *La tentación vive abajo,* de Joel Schumacher, son otros de los estrenos que presenta Lauren Films.

Lolafilms



ABAJO EL TELÓN
TIM ROBBINS

Fecha prevista: 12 Enero

Un peliculón realizado hace bastante tiempo por el gran actor y director Tim Robbins que por fin llega a España después de su buena acogida en Sitges. Obra coral, recrea la época en que Orson Welles escandalizó a medio país en su paso por el teatro.
La accidentada producción *Lázaro de Tormes*, de Fernando Fernán-Gómez, también se dejará ver.

EL CIELO ABIERTO
M. ALBALADEJO

Fecha prevista: 2 Febrero

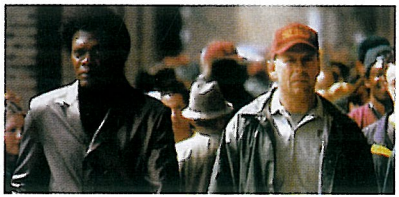
Miguel Albaladejo vuelve otra vez con este espèradísimo filme protagonizado por el actor de moda: Sergi López. El guión, como de costumbre, lo firma su *partenaire*: Elvira Lindo. *Bamboozled*, la nueva película de Spike Lee, se presentará a finales de febrero. A ver si levanta cabeza. Y por último, *Sunshine*, del húngaro István Szabó, con Ralph Fiennes de protagonista.

NI UNO MENOS
ZHANG YIMOU

Fecha prevista: 26 Enero

Parece ser que por fin se va a estrenar. La película anterior a *El camino a casa*, estrenada hace unos meses y considerada una de las mejores del año, del genial director chino Zhang Yimou, ha encontrado un hueco para que la podamos gozar. León de Oro en el festival de Venecia de 1999, al arrebatarle el honor a Abbas Kiarostami por *El viento nos llevará*.

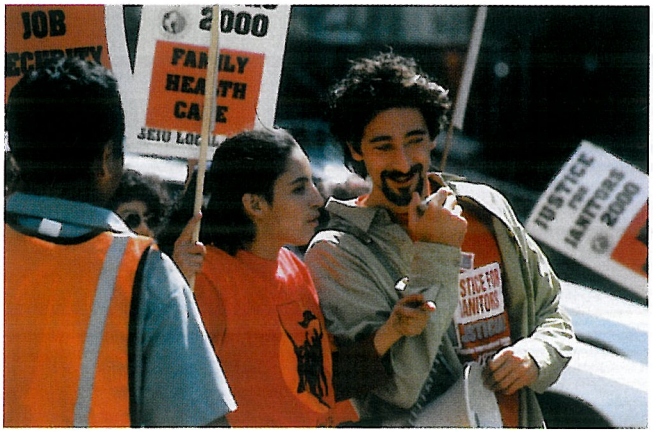
Buena Vista International Spain, S.A



EL PROTEGIDO
M.NIGHT SHYAMALAN

Fecha prevista: 12 Enero

La última vuelta de tuerca de M.Night Shyamalan, el joven director que asombró al público con *El sexto sentido*. Repite Bruce Willis con Samuel L. Jackson de compañero de sustos. Otros estrenos: la española *El viaje de Arian*, con Ingrid Rubio haciendo de joven etarra a lo Yoyes, y *102 dálmatas*, otra vez con Glen Close de mala malísima.



altafilms

PAN Y ROSAS
KEN LOACH

Fecha prevista: 16 Febrero

Le toca el turno a la inmigración mejicana en los EE.UU. Ken Loach vuelve a las andadas con una historia protagonizada por dos inmigrantes bastante cabreadas por la explotación de su patrón.
Fóllame, de Virginie Despentes, el polémico filme que se presentó en Gijón (si es que se desquita de la clasificación X que le ha otorgado el Ministerio), y *Nueces para el amor*, del argentino Alberto Lecchi, con Ariadna Gil al frente del reparto, son otros de los estrenos que presenta AltaFilms.

BILLY ELLIOT
STEPHEN DALDRY

Fecha prevista: 12 Enero

La gran sensación en el Reino Unido. El niño que quiere ser bailarín a toda costa. Ya ha batido los records de taquilla de *Full Monty*, y promete mucho más. Ojo con ella. Y el 26 de enero nos llega la gran *tamarada* de la temporada: la española *El gran marciano*, del reputado realizador Antonio Hernández (*Lisboa*), con los catorze participantes de Gran Hermano como protas. En fin.

¡QUÉ PASADA!
MARK HERMAN

Fecha prevista: 5 Enero

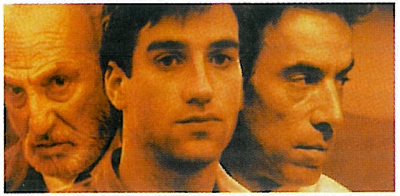
Un sencillísimo y muy bien hecho filme británico que no peca de trascendentalismo social y que divertirá y emocionará a cualquier público. *La copa dorada*, la última producción de James Ivory, se presentará a principios de febrero. Uma Thurman, Nick Nolte, Kate Beckinsale y Anjelica Huston en la Inglaterra y la Italia (para variar) de principios de siglo.

TRAFFIC
STEVEN SODERBERGH

Fecha prevista: 9 Febrero

Steven Soderbergh se dio a conocer con la estupenda *Sexo, mentiras y cintas de vídeo* a mediados de la década de los ochenta. Luego desapareció y ahora, de repente, reaparece para el gran público con dos películas: la primera, *Erin Brockovich*, la que le dará el Oscar a Julia Roberts; y la segunda, *Traffic*, la que le está dando posibilidades para conseguir el de mejor director. La pareja de moda la protagonizan: Michael Douglas y Catherine Z.Jones. *Family man*, de Brett Ratner, con Nicolas Cage, también la podremos ver.

nirvana



ESPERANDO AL MESÍAS
D. BURMANN

Fecha prevista: 26 Enero

Una fábula urbana ambientada en Buenos Aires, protagonizada por Héctor Alterio, Imanol Arias, Daniel Hendler y Stefania Sandrelli, y dirigida por Daniel Burmann. Prometedora. Tanto como la española *Aunque tú no lo sepas*, de Juan Vicente Córdoba, con Silvia Munt, enmarcada en los años de la transición española.

WARNER SOGEFILMS

CADENA DE FAVORES
MIMI LEDER

Fecha prevista: 9 Febrero

Kevin Spacey encarnando un gris profesor, la espléndida Helen Hunt en el papel de una madre soltera, y el niño de *El sexto sentido*, Haley Joel Osment, protagonizan *Cadena de favores*, dirigida por Mimi Leder (*El pacificador* y *Deep impact*). Una americanada, seguro que exelentemente bien realizada, con un reparto de lujo, pero para una historia que espanta.

golem

EL ÚLTIMO HARÉN
F. OZPETEK

Fecha prevista: 26 Enero

Ferzan Ozpetek competirá en la sección oficial de Berlín con *Le fate ignoranti*, una producción italiana. *El último Harén* se presenta sin demasiados datos más. A descubrir. Después de *Lovers*, de Jean-Marc Barr, *Two much flesh*, es la siguiente película que el actor fetiche de Lars Von Trier reazliza con las pautas del *dogma*. A ver si no nos mareamos tanto.

20th Century Fox

LA LEYENDA DE BAGGER VANCE
R.REDFORD

Fecha prevista: 9 Febrero

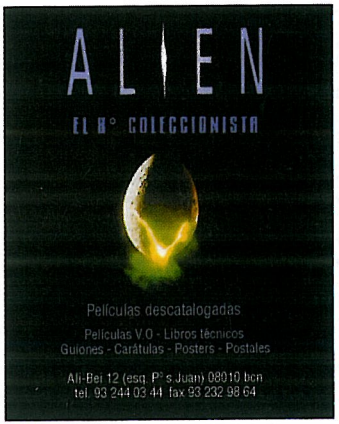
Robert Redford vuelve a ponerse detrás de las cámaras después de aquello tan horroros de los caballos, ésta vez con Will Smith como protagonista, y con Matt Damon de *partennaire*. Y aún sin confirmar, pero probablemente para principios de marzo, también nos llegará *Quills*, de Philipp Kauffman, con muchos números para los Oscar.

ARABA FILMS

IN THE MOOD FOR LOVE
WONG
KAR WAI

Fecha prevista: 16 Febrero

Ya llega. La última película de Wong Kar Wai (nuestra portada en el número anterior) ya está aquí. *In the mood for love*, o en su traducción: *Deseando amar*, promete todo y más. Clase y poderío en cada plano, y unas interpretaciones extraordinarias para una de las películas del año. Además tambien nos llega el filme que ha arrasado últimamente por Australia: *En una tierra salvaje*, de Bill Bennet. Una historia que narra los descubrimientos "sexuales" de un matrimonio de antropólogos en las Islas Trobriand.



LLIBRES D'ART
ART BOOKS
1+1

Llibreria del Centre Cultural
de la Fundació "la Caixa"
Passeig de Sant Joan 108
08037 Barcelona
Tel. 0034 93 476 86 59
Fax. 0034 93 476 86 63
1plus1@slave.net

Libreria de Metrònom
Fusina 9
08003 Barcelona
Tel. 0034 93 319 07 96
1plus1@redestb.es

LIBRERIA CARLOS

PROGRAMAS DE CINE - CARTELES DE CINE

c/ Aribau, 3 - BADALONA
Tel. 93 399 65 53
Metro: JUAN XXIII
Domingos Mañana:
Mercado San Antonio
Parada 213-214-215

8 1/2 Ocho y medio

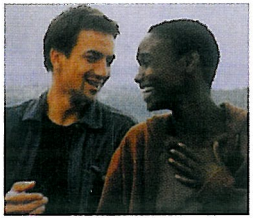
LIBROS DE CINE

Martín de los Heros, 23. 28008 MADRID
Teléfono 91 559 06 28, fax 91 540 06 72
libros@ochoymedio.com•www.ochoymedio.com

Deprisa deprisa
Carlos Saura 1980

menos mal que terminó navidad

SCOPE



JONÁS Y LILA ALAIN TANNER

Suiza-Francia, 1999 / Alta Films

Ayer y hoy [●●●○○]

Estrenar conjuntamente *Jonás* y *Jonás y Lila* es una excelente iniciativa la de la distribuidora Alta Films que permite entender muchas de las disquisiciones que Alain Tanner nos propone en esta nueva entrega de la vida de Jonás, aquí ya un joven de 25 años casado y con ganas de ser director de cine. Los seres desencantados de 1975 dieron a conocer pequeñas profecías, utopías que por desgracia no se han hecho realidad, sin que además fueran demasiado optimistas. No hay una historia en el sentido tradicional del término, porque la historia la construyen los personajes, la construimos nosotros mismos a través de pequeñas historias, a la vez que, lamentablemente, destruimos el mundo. Pero hay alguien que no ha cambiado. Alain Tanner no sigue modas ni dictados, sólo aquellos ideales a los que es fiel. Y eso es mucho en los tiempos que corren. **BLAI MORELL**

ANITA NO PIERDE EL TREN VENTURA PONS

España, 2000 / Lauren Films

Madurez agridulce [●●●○○]

Rosa María Sardà le cae bien a unos y mal a otros, pero está más que demostrado que es una actriz con gran sabiduría dramática y un manejo excelente de los resortes emocionales de sus personajes. La última entrega de Ventura Pons, a quien algunos definen como el Woody Allen catalán, está hecha a su medida. Y gracias a ella brilla este filme, pese a sus numerosos puntos flacos. La maestría de la Sardà convierte *Anita no pierde el tren* en un melodrama conceptual sobre la soledad y el amor. La actriz y directora catalana se merienda, literalmente, la interpretación de la divertida María Barranco... Y José Coronado le da la réplica como puede con un personaje curiosísimo, diferente a los galanes al uso en este tipo de historias. Aun así, el tono agridulce que reina en todo el metraje podría haber sido mucho más efectivo si la parte cómica de la historia no fuera tan exagerada. **RUTH POMBO**

LA LEY DE HERODES LUIS ESTRADA

México, 2000 / Nirvana

El cuento se ha acabado [●●●○○]

Ahora que el PRI ha perdido por primera vez unas elecciones generales, *La ley de Herodes* podría formar parte del plan de estudios de los niños mejicanos. El destino escolar de esta obra no es broma ya que Luis Estrada utiliza un tono fabulador y pedagógico para narrar la subida al poder de un politicucho que vende su inocencia cuando conoce qué significa la palabra autoridad: una transformación bien narrada, pero a veces demasiado efectista, como si temiera que el espectador no captase las intenciones del filme si no se llena la pantalla de primeros planos de una pistola o de un *pin* del PRI. Esta inseguridad desaparece en el tratamiento de la luz (marrones y ocres desoladores), del espacio escénico y del trabajo actoral, en especial el de Damián Alcázar, que da rostro y voz a las pesadillas que puede engendrar el sueño de la democracia. **MANEL MARTÍNEZ**

NATIONAL-7
JEAN-PIERRE SINAPI

Francia, 2000 / Alta Films

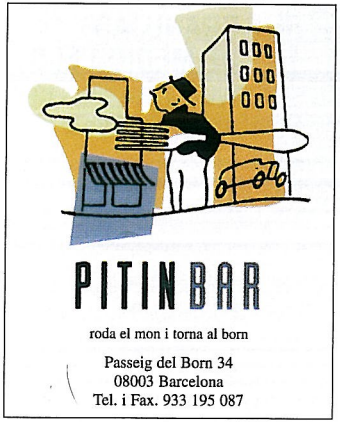
15 segundos [●●○○○]

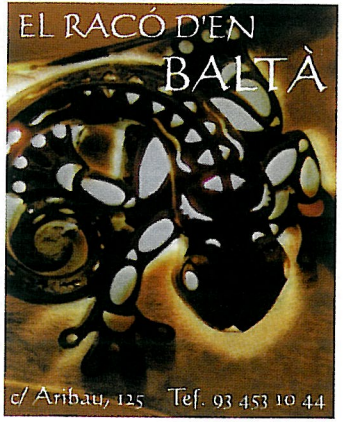
Con lo divertido que es trabajar con el vídeo digital. Tengo un amigo que se ha comprado una cámara de fotos digital. La máquina es capaz de registrar 15 segundos de imagen en movimiento. Mi amigo y sus amigos se montan una historieta cada uno, que duran esos 15 segundos, las graban y luego las ven. Invierten menos de una hora y media en todo este proceso, y lo que hacen es muy divertido.

Nacional-7 también está grabada en vídeo digital, pero no tiene mucha gracia. La principal razón es un guión nefasto, que niega toda la libertad que este formato está llamado a devolverle a la imagen. Lo que arranca como la apasionada lucha de un hombre paralítico por follar, se convierte post-coitum en una historieta, llena de tópicos y humor de teleserie norteamericana en Antena-3. Todo está basado en hechos reales, lo que hace al guión doblemente nefasto.

La realización es ingeniosa a ratos y se beneficia del espléndido trabajo en la cámara y la luz de Jean-Paul Meurisse. La viveza del color que arranca Meurisse al vídeo y la fluidez con que mueve la cámara son la única aportación de esta película. Eso y el ágil montaje, tan ágil que a veces se dispara y disimula los incomprensibles cambios de conducta de los protagonistas. A saber: a) Un disminuido físico que vive en una residencia. Amargado, luchador y empeñado en que una puta le alivie sus necesidades sexuales. Cuando la puta aparece, nuestro hombre se enamora de ella, luego se enamora de una asistenta social a la que tres secuencias antes insultaba, luego desaparece durante seis secuencias, dejándole el protagonismo a un secundario que le acaba de quitar hierro a la cosa. b) Una asistenta social angelical, más salida que el inválido y que no sabe con quién liarse: ¿el atractivo psicólogo o el honrado "chispas"? c) Los demás profesionales y pacientes de la residencia. Algunos personajes bien esbozados al principio se quedan en el intento. La aventura del paralítico punk que adorna el póster de la película es el mejor ejemplo. Su sueño es ser un motero. De su frustración, narrada en los primeros minutos de la película, se adivina una subtrama que no existe porque el relato sólo vuelve a él cuando hace falta un personaje cualquiera que lo haga avanzar. Podría ser el punk o el del pijama a topos.

Todos son olvidables porque están tratados con el mismo rigor de un Estrenos TV: herramientas dramáticas al servicio de un tratamiento correcto y estándar. Al fin y al cabo, *Nacional-7* era originalmente un telefilme y arrastra los tópicos de este género hasta el final. **MANEL MARTÍNEZ**





GRANUJAS DE MEDIO PELO
WOODY ALLEN

EE.UU., 2000 / Lauren Films

Descenso terrenal [●●●●○]

Fiel a su cita anual con el público, Woody Allen llegó apurando el año con su película para el 2000: *Small time crooks*, título traducido aquí como *Granujas de medio pelo*. Para su trigésimo largometraje, Woody Allen introduce algunos cambios en lo que, desde hace ya algunos años, viene siendo el eje argumental de sus filmes. Estos cambios se dan, principalmente, en la figura del personaje protagonista, que tradicionalmente en el cine de Allen es un álter-ego del propio realizador neoyorquino interpretado (salvo alguna excepción) por él mismo.
El protagonista de *Small time crooks* sigue siendo Woody Allen, pero esta vez no es un escritor, periodista o director de cine, intelectual y neurótico, sino un vulgar y patoso ladrón que de forma imprevista y azarosa se convertirá en millonario y se codeará con la alta sociedad. La accidental ascensión en la escala social y la caricatura del nuevo rico que resulta de ésta constituye la trama de *Small time crooks*, una comedia más cercana (tanto en tono como en argumento) a *Toma el dinero y corre* que a *Reconstruyendo a Harry* o a otras películas más recientes donde las obsesiones de su director configuraban el corpus argumental. Y aunque algunos temas tan recurrentes en Allen como el psicoanálisis o el judaísmo desaparecen, otros, como la crisis matrimonial o la crítica de la burguesía y su esnobismo, se mantienen.
Es, precisamente, el nuevo punto de vista desde el que Allen mira a la burguesía neoyorquina, y la relación entre ésta y el protagonista (no es un burgués establecido sino un recién llegado) lo que supone la mayor diferencia entre *Small time crooks* y otras comedias anteriores del director. La sencillez y nobleza del personaje lo hacen más próximo y cercano a un público que, aunque fiel, no puede negar lo insoportablemente neuróticas, retorcidas y en ocasiones cínicas (y, en definitiva, por eso divertidas) que resultan las habituales encarnaciones de Allen. Esta sencillez del personaje central parece contagiar el propio guión de *Small time crooks*, basado en un humor mucho más simple (aunque igualmente efectivo) que el de las comedias más "profundas" de Allen. Así, los momentos más divertidos de la película suceden alejados del diván y desvinculados de las neurosis (y los complejos que pueden ir asociadas) como el escape de agua en el sótano (con clara inspiración en el *slapstick*) o la confusión entre el collar auténtico y falso en la escena del robo. **ARNAU HORTA**

PURELY BELTER
MARK HERMAN

Reino Unido, 2000 / Alta Films

Cuando Alan Shearer es Dios [●●●○○]

Bajo el nefasto título de *¡Qué pasada!* se esconde la nueva obra de Mark Herman (*Tocando el viento* y *Little voice*). En principio parece un filme sobre la pasión del fútbol, pero luego se aleja del toque futbolero-reivindicativo de *Fever pitch* para hablar de la desestructuración familiar que sufren dos jóvenes en una dura ciudad del norte de Inglaterra. Dos jóvenes que se pirran por conseguir el abono anual del equipo de sus sueños: el Newcastle de Alan Shearer (que aparece en un breve *cameo*). Herman posiblemente se encuentre mejor en la dirección de actores, donde saca un enorme partido a dos debutantes, que en la construcción de un guión que a veces sufre de atolondramiento sobre todo en la parte final. Sin embargo, el filme tiene el toque de un cineasta que sabe como nadie dar a las situaciones más dramáticas un toque de humor sin que resulte chirriante ni sensiblero, y eso hoy en día ya es mucho. **LLORENÇ ESTEVE**

LOS PADRES DE ELLA
JAY ROACH

EE.UU, 2000 / Buena Vista

Problemas [●●○○○]

¿Cómo empezó todo? Focker estaba loco por Pam y pensaba casarse con ella. Pero quiso presentarse a sus padres y tuvo que arrepentirse. Focker es Ben Stiller, destinado a ser humillado en público desde que saltó a la fama en *Algo pasa con Mary*. Pam es Teri Polo, algo más que una actriz bonita. Y el padre de ella es Robert De Niro, que encarna la idea del suegro que a todos nos aterra. Por último nos falta Jay Roach, a quien vamos a identificar como El Director, otro peligro en abstracto si se recuerdan sus anteriores trabajos: *Austin Powers* y secuela. Pero, ¿cuál es el problema? El tercer filme de Roach tiene la dirección chata de sus primeros tanteos. Subraya los detalles importantes, filma sin ritmo y compone por bloques. Así que todo empezó con una buena historia y unos buenos actores, siguió con un director mediano y acabó en unas pocas risas. Seguro que en televisión gana, pero estamos hablando de cine. **RICARD RAMOS**

FAST FOOD FAST WOMEN
AMOS KOLLEK

EE.UU., 2000 / Alta Films

Su media naranja [●●○○○]

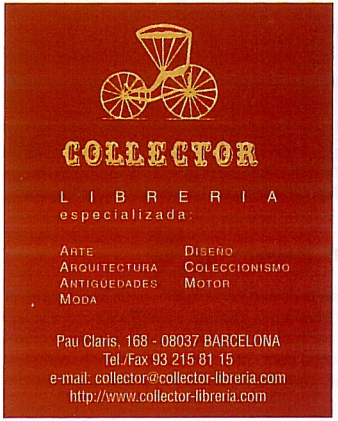
Pasa siempre, es humano. Tras sumergirte en los abismos de la depresión, llega un momento en que necesitas autoconvencerte de que la vida también tiene cosas buenas para seguir adelante. Amos Kollek, tras dos películas muy, muy oscuras, la soberbia *Sue, perdida en Manhattan* y la inédita *Fiona*, necesitaba un poco de luz. El problema es que esta incursión en la comedia ligera sigue el esquema de tropecientos mil filmes indies de los noventa: narrar los dilemas y vaivenes sentimentales de un grupo de personajes en la gran ciudad. Y Nueva York, de la que el cineasta había demostrado ser un gran retratista, aquí es sólo un escenario *cool*. Lo único destacable de *Fast food, fast women* es que a los inevitables treintañeros neuróticos y adictos al helado se suman personajes de la tercera edad, y además todos se lían con todos. Nada de discriminación por edades y tal. Desde ese punto de vista, *chapeau*. **ÓSCAR DEL POZO**

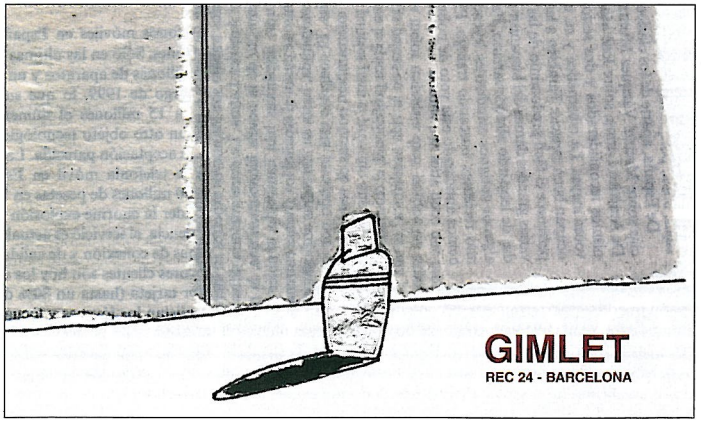
ABAJO EL TELÓN
TIM ROBBINS

Reino Unido, 2000 / Lolafilms

Tres de tres [●●●○○]

La tercera película de Tim Robbins nos confirma a éste excelente actor como un director con claros síntomas de autoría. En *Abajo el telón* Robbins parece querer transmitirnos la constante de su todavía reducida obra: la necesidad del compromiso en cualquier expresión artística. Sin embargo el acierto de este actor/director no es el de posicionarse ante ciertos temas políticos o sociales sino más bien el tratamiento que hace de estos problemas a través de unos personajes que siempre se nos presentan extraordinariamente humanos. La apuesta coral de *Abajo el telón* nos muestra hasta 15 actores de contrastada calidad que funcionan a la perfección pero que se diluyen en un guión que no acaba de funcionar por una saturación de personajes y situaciones. El resultado es una película de excesivo metraje que remonta el vuelo en unos últimos 25 minutos rodados con soberbia elegancia y gran emoción. **JUANTXO GRAFULLA**





MEMENTO
CHRISTOPHER NOLAN

EE.UU., 2000 / New World

No puedo olvidarme de acordarte [●●●●●]

¿Qué pasaría si fuéramos incapaces de recordar nada de nosotros mismos ni de lo que hemos hecho hace tan sólo quince minutos? Pues que deberíamos inventar un sistema para retener datos, ya que la memoria es el mecanismo en que se basa el funcionamiento de nuestro cerebro. *Memento* parte de esta original base argumental para construir un portento de complejidad cinematográfica, sólido, estremecedor y que, mientras tanto, hace morderse las uñas de inquietud a sus espectadores.

El protagonista intenta darle salida a su vacío de recuerdos intentando recuperar todo lo que hace y lo que hizo a golpe de Polaroids con anotaciones y de tatuajes explicativos en su propio cuerpo. Por si fuera poco, además investiga lo único que le viene a la cabeza: que su mujer murió asesinada. Guy Pearce, el australiano que ya ha sido parte de *Priscilla, reina del desierto* y de *L.A. Confidential*, está más que correcto llevando en su piel el peso dramático de la historia. La preciosa frase del título es parte de su papel, contenido y a veces casi lírico. Carrie-Ann Moss, la chica de *Matrix*, demuestra que es una actriz con más recursos de los que aparentaba.

Y encima, la película es un thriller emocionante y lleno de una retorcida manera de desarrollar lo que nos explica. Se trata de un largometraje seco, pero repleto de matices, donde lo más importante no es sólo lo que aparenta: su compleja narrativa cargada de efectismo, que conste, en el mejor sentido de la palabra. Si queremos ponernos trascendentales, *Memento* es un diario de culpabilidad lleno de angustia existencial. Bueno, si queremos no: ¡si nos da tiempo!, ya que la trama al revés hace estar tan atento a lo que ocurre que no vale despistarse. *Memento* es una película para ver con todas las neuronas en solfa; y aún así, más de una sesión puede ser perfectamente recomendable. No es que resulte ininteligible: es un reto para el que la ve. Y una excelente manera de aportar cosas nuevas al lenguaje y a la construcción cinematográfica. El premio de la crítica en el último Festival de Sitges se le queda corto. ¡Es imperdonable perdérsela! Arrasó en el Festival de Deuville, y ha sido seleccionada a competición en el presente Festival de Sundance, donde es más que probable que recoja otro premio más a su excelente carrera festivalera. **RUTH POMBO**

EL PROTEGIDO
M.NIGHT SHYAMALAN

EE.UU., 2000 / Buena Vista

Arriesga y lo consigue [●●●●●]

El éxito de *El sexto sentido* y el hecho de que repita algunas de sus claves en *El protegido* podían haberle jugado una mala pasada a M. Night Shyamalan. Pero el realizador de origen indio apuesta fuerte, supera esos condicionantes jugando astutamente con ellos al principio de la película y nos embarca en otra aventura. Diferente, insólita y mucho más arriesgada que la de su anterior filme. A través de la historia de un superhéroe que debe asumir su condición y su responsabilidad como tal, *El protegido* se revela como un extraordinario homenaje al universo de los cómics. Homenaje corroborado por una espléndida puesta en escena que nos remite al lenguaje de las viñetas (los nombres de los protagonistas y su identificación con colores, los encuadres y angulaciones...) sin necesidad de calcar su estética. Shyamalan, más que confirmarse, se revela por segunda vez como uno de los grandes a tener en cuenta. **EULÀLIA IGLESIAS**

Existencialismo de todo a cien [●●○○○]

Efectivamente, el final de *El protegido* es más previsible que el de *El sexto sentido*, pero ése no es el problema. Si M. Night Shyamalan no lo remedia, el público verá todas sus películas esperando un final epatante, y tampoco es eso. El problema de su reflexión sobre la relación héroe-villano es lo tonta que es. Más de dos horas para concluir que son las dos caras de la misma moneda, y ya está. El resto es existencialismo de todo a cien. Aunque los actores pongan cara de atormentados, aunque la atmósfera los sumerja en la melancolía, todo, todo, todo es falsamente trascendente. El estilo de Shyamalan es falsamente trascendente. Alarga las secuencias innecesariamente, mueve la cámara sin venir a cuento, firma diálogos redundantes y, a veces, sonrojantes. Se toma a sí mismo demasiado en serio. Hay que tener mucho talento para convertir a tus actores en zombis y no hacer el ridículo. **ÓSCAR DEL POZO**

MEMENTO
CHRISTOPHER NOLAN

LO QUE LA VERDAD ESCONDE
ROBERT ZEMECKIS

Doble sesión

Ayer fui a ver *Memento* y *Lo que la verdad esconde*. De *Memento* te diré que no me enteré de la trama, cosa que dice poco a mi favor, pero menos aún a favor del amigo Nolan, que me va de vanguardista pero que me explica una de Chuck Norris pero al revés. El comienzo es muy bueno y la estructura es un puntazo, pero me parece que es de estos que tiene ideas buenísimas y se queda en la anécdota. Tiene una voz en *off* pesadísima y está filmada con el culo: plano-contraplano, plano-contraplano, plano-contraplano, termina la secuencia ligándola con la anterior, mucho ingenio, guay, y ahora qué me cuentas y volvemos al plano-contraplano, plano-contraplano... Lo que el colega no es tonto y se pone de protas al Guy Pearce, que sale buenísimo (obviamente este comentario no es mío, pero lo respeto), y a la amiga Carrie-Anne que ya estamos preparando un póster desplegable para el número 4.

Frustrado por la decepción me aventuré a hacer sesión doble y aposté por el conservadurismo, todos "p'atrás" defendiendo el cero-cero. Me meto a ver la de terror de Zemeckis, que éste sí que sabe hacer cine, colega. La de botes que pegué. Es impresionante lo bien que dirige este tío, cómo mueve la cámara, cómo carga de significado una ventana, un zapato o un mechón de pelo. Además se fusila Hitchcock de pe a pa, y como sabe de esto un rato tiene una gracia que déjate de Nolans. Claro está, la peli no va de nada, no tiene ningún valor ni cambia la vida de nadie porque los personajes son guiñoles y todo tiene más trampas que una peli de chinos, pero qué bueno que es el Zemeckis.

Hoy me veo *Náufrago*, la nueva del mismísimo, que ayer vi un reportaje y salía diciendo que si el reto era aguantar tanto rato la atención del espectador con un hombre sólo en una isla. Y para ilustrarlo salía el Tom Hanks descubriendo el fuego en una secuencia de 37 segundos y 37 planos. Anda que con el Zemeckis te vas a aburrir. En fin, te dejo. **MATÍAS MORENO**

BAHÍA
SENECA, 12 – 08006 - BARCELONA
BAR

KOWASA
libros de fotografía
MALLORCA, 235 - 08008 BARCELONA
TEL. 93 215 80 58 - FAX 93 215 80 54

MUDANZAS
CAFE/BAR-BARCELONA
Vidriera,15 08003 BCN Tel. 93 319 11 37

laie
Llibreria Cafè
Pau Claris 85
08010 Barcelona
Llibreria 93 318 17 39
Cafè 93 302 73 10

Café del Sol
PLAÇA DEL SOL, 16 • 08012 BARCELONA
TELÉFON 93 415 56 63

El bar borneo abre siempre, excepto el 1 de enero
Rec, 49, barborneo@retemail.es, 93 268 23 89
borneo

Maravillas
Manuel Gutiérrez Aragón 1980

calidad y apuestas de futuro

SCOPE

SUNDANCE

SUNDANCE FILM FESTIVAL
16 de enero al 26 de febrero 2001
www.sundance.org

El festival que apadrina Robert Redford dicen que ya no es lo que era. Lo cierto es que, a pesar de lo que digan, sigue creciendo sin parar. En Park City (Utah) se podrán ver infinidad de títulos de todo el mundo y de todas las cinematografías; para ser exactos: 106 filmes y 65 cortometrajes. Para empezar, una curiosidad. El premio Piper-Heidsieck (un tributo para actores relacionados con el cine independiente norteamericano) va a ser otorgado a la maravillosa Julianne Moore (protagonista de *El fin del romance*, de Neil Jordan, *Magnolia*, de Paul Thomas Anderson o *Short cuts*, de Robert Altman, entre otras). El premio lo recibieron anteriormente: John Turturro (1992), Denzel Washington (1993), Gena Rowlands (1994), Nicolas Cage (1995), Dianne Wiest (1996), Tim Robbins (1997), Frances MacDormand (1998), Laura Dern (1999) y Kevin Spacey (2000). A lo que íbamos. El festival se abrirá con la *première* mundial de *My first mister*, de Christine Lahti. Además se podrán ver las últimas obras de Tom DiCillo (*Double whammy*), Patrick Chérau (*Jack the dog*), Zhang Yimou (*El camino a casa*), Takeshi Kitano (*Brother*), Jean-Pierre Sinapi (*National-7*), Bill Plympton (*Mutant aliens*), David Seltzer (*Nobody's baby*) y Michael Apted (*Enigma*).

The Dramatic Competition
30 years to life, de Vanessa Middleton
The american astronaut, de Cory McAbee
The believer, de Henry Bean
The business of strangers, de Patrick Stettner
The deep end, de S. McGehee & David Siegel
Donnie Darko, de Richard Kelly
Green dragon, de Timothy Linh Bui
Hedwig and the angry inch, de John C. Mitchell
In the bedroom, de Todd Field
L.I.E., de Michael Cuesta
Lift, de DeMane Davis & Khari Streeter
MacArthur park, de Billy Wirth
Memento, de Christopher Nolan
Scotland PA, de Billy Morrissette
The sleepy time gal, de Christopher Munch
Some body, de Henry Barrial

Dentro de las muchas secciones paralelas se podrán ver dos títulos españoles: *La espalda del mundo* (o *The back of the world*), de Javier Corcuera; y *Sexo por compasión* (o *Compassionate sex*), de Laura Mañá.

51 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE BERLÍN - BERLINALE

7 de febrero al 18 de febrero 2001
www.berlinale.de

Enemy at the gates, de Jean Jacques Annaud, la producción europea más cara de la historia, se encargará de levantar el telón de la primera Berlinale del siglo XXI; y la legendaria *2001 Una odisea del espacio*, de Stanley Kubrick, como tenía que ser, se encargará de cerrarla. Las retrospectivas-homenaje serán para Fritz Lang, Stanley Kubrick y Kirk Douglas.
Dentro de la sección oficial, pero fuera de concurso, se exhibirán producciones como la esperada *Hannibal*, de Ridley Scott; *Quills*, de Philip Kauffman (el director de *La insoportable levedad del ser*, que cuenta con muchos votos para los Oscar), y dos documentales: *Stanley Kubrick, A life in pictures*, primera de las tres partes de un trabajo que está siendo realizado por el yerno del cineasta y por su productor ejecutivo; y *Super 8 stories*, de Emir Kusturica (algo que promete una barbaridad). También cabe destacar la presencia de Wong Kar Wai (nuestro tema de portada anterior) presentando un misterioso cortometraje.
Por otra parte, la participación española contará con la participación de José Luis Garci en la sección oficial con *You're the one* (que sólo faltaría que ganara). *La espalda del mundo*, de Javier Corcuera, y *Las razones de mis amigos*, de Gerardo Herrero, también se podrán ver en secciones paralelas.
La sección oficial parece bastante interesante. Bueno, interesantísima. Gus Van Sant, Mike Nichols, Sean Penn, Lasse Hallström, Spike Lee, Soderbergh y ¡cinco! títulos asiáticos. A saber:

Sección Oficial
Felix et Lola, de Patrice Leconte
A ma soeur, de Catherine Breillat
Chocolat, de Lasse Hallström
The claim, de Michael Winterbotton
The tailor of Panama, de John Boorman
Wit, de Mike Nichols

Le fate ignoranti, de Ferzan Ozpetek
Malena, de Giusepe Tornatore
My sweet home, de Filippos Tsitos
Italian of begginers, de Lone Scherfig
Weiser, de Wojciech Marczewski
You're the one, de José Luis Garci
Bamboozled, de Spike Lee
The pledge, de Sean Penn
Finding forrester, de Gus Van Sant
Traffic, de Steven Soderbergh
Beijing bicycles, de Wang Xiao-Shuai
Betelnut beauty, de Ling Chin-Sen
Chloe, de Go Rijo
Inugami, de Masato Harada
Joint security area, de Park Chan-Wook

CURTFICCIONS
4ª MOSTRA DE CURTMETRATGES

18 de enero al 24 de febrero 2001

Los Cines Icaria Yelmo organizan por cuarto año consecutivo la muestra de cortometrajes CurtFiccions, que se celebrará del 18 de enero y al 24 de febrero en las salas del propio cine. Con el objetivo de impulsar y promocionar el cortometraje español desde la exhibición cinematográfica, se han reunido cerca de cuarenta obras realizadas en 35mm. La estructura de esta edición va a ser la misma que en ocasiones anteriores, con seis programas temáticos que se proyectarán en tres sesiones cada uno. Las sesiones serán en los cines Icaria, los jueves (20.30h y 22.30h), y los viernes y sábados (1h). Ésta es la programación definitiva:

Els professionals (18, 19 y 20 de enero)
El figurante, de Rómulo Aguilaume
Por un bistec, de CarmenDezcallar
Peces muertos, de Gerardo Lemes
Trincheras, de Sayago Ayuso
Muertesita, una historia de amor, de Luís Vidal
Bailongas, de Chiqui Carabante

Trencaclósques (25, 26 y 27 de enero)
Hilarri, de Manu Gómez
La mirada obliqua, de Jesús Monllaó
7337, de Sergio G. Sánchez
Es venen records, de Pere Salom
El puzzle, de Belén Macías
Alzheimer, de Álex Sampayo
Women in a train, de Jorge Torregrossa

Passeig per la vida i la mort (1, 2 y 3 de febrero)
Moebio, de Zoe Berriatúa
Puzzles, de PacoPlaza
Bevoresdunkelwird, de Miguel Álvarez
Heart of gold, de Guido Jiménez Cruz
Los Almendros-PlazaNueva, de Ávaro Alonso

Merengues i crostons (8, 9 y 10 de febrero)
El tercer rey, de Iván López
El armario, de Ignasi López-Serra
Post coitum, de Antonio Molero
Paréntesis, de Indalecio Corugedo
London callling, Gabriel Velázquez
Esconde la mano, de Nicolás Menéndez
Sólo por un tango, de Toni Bestard y Adán Martín

Canalles! (15, 16 y 17 de febrero)
En malas compañías, de Antonio Hens
Yo me adapto, de Diego Lublinsky
15 días, de Rodrigo Cortés
Muñecas, de David Utrilla
Postales de la India, de Juanjo Díaz Polo
Bofetada, de Arón Benchetrit

Farses i poemes (22, 23 y 24 de febrero)
El olvido de la memoria, de Iñaki Elizalde
Taxidermia, de Luís Cerveró
Un matrimonio bien avenido, de Inma Rodríguez
La colección, de Dídac Bono
Podría ser peor, de Damián Perea
Animal, de Miguel Díes Lasangre

FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE CLERMONT-FERRAND
26 de enero al 3 de febrero 2001
www.clermont-ferrandfestival.com

Pasa por ser uno de los encuentros más importantes sobre el cortometraje en todo el mundo. Lo de Clermont-Ferrand no tiene nombre: infinidad de actividades, secciones interasantísimas y alrededor de sesenta y un cortos a competición. Entre ellos, tres españoles: *Back Room*, de Guillem Morales (uno de los cortos del año pasado que aun sigue coleando); *El beso de la tierra*, de Lucinda Torre, y *Sólo por un tango*, de Toni Bastard. Además, la presente edición contará con un ciclo dedicado a los cortometrajes españoles, con un título de lo más significativo: Ole-Olé! (los franceses siempre lo acierta...).

Ciclo español Olé-Olé!
Endora, de Fernando Menguyagüe
El milagro de la carne, de Javier Codesal
Bocamina, de Javier Codesal
El equipaje abierto, de Javier Rebollo
En medio de ninguna parte, de Javier Rebollo
El buscador, de Damián Rubio
Adiós Eva te quiero, de Antonoi Hens
En malas compañías, de Antonio Hens
La gotera, de Grojo
El topo y la hada, de Grojo
Campeones, de Antonio Conesa
Torre, de Oslar Santos
Las cabras de Freud, de Kike Maillo
Móvil inmortal, de José Luis Barrios
Animal, de Miguel Díez LasangreBarrial

ZÈPPELIN 2001 - FESTIVAL DE ARTE SONORO
13 de febrero al 18 de febrero 2001
www.cccb.org/caos/

La gente de la Orquesra del Caos (grupo barcelonés experimental de música contemporánea), dentro de sus múltiples actividades, organiza éste festival, el único festival español dedicado íntegramente al arte sonoro. Desde el martes 13 de febrero hasta el domingo 18 de febrero en el Centre de Cultura Contemporánea de Barcelona. habrá infinidad de actividades: instalaciones sonoras, radio arte, CD-Roms, performance, arte electrónico, documentación, paisajes sonoros, cine, vídeo de experimentación sonora, y una especial atención con el video arte relacionado con el sonido. Promete.

Los últimos golpes de el Torete
José Antonio de la Loma 1980

¡piérdete!

SCOPE

Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya

ELS DIMARTS A L'ESCAC

Inmaculada, 35 - 08017 Barcelona
93 212 15 62 - www.escac.es

Después del tremendo jaleo que se montó el pasado diciembre con la presencia de Almodóvar en la escuela (momento que escogió para anunciar el nombre y el tema de su próximo filme: *La mala educación*), Javier Macqua toma el relevo con la muy reivindicalbe *Chevrolet*.

→ martes 30 de enero, 19h
Chevrolet, de Javier Maqua
España, 1999.

CINEAMBIGÚ EN APOLO 100.000 RETINAS

Nou de la Rambla, 113 - 08002 Barcelona
93 415 90 09 - www.retinas.org

Con el más que prometedor acuerdo con la agencia francesa de difusión ACID recién firmado (ver sección propuestas), las sesiones de CineAmbigú siguen con más fuerza que nunca. Atención al día 20 de febrero: ¡por fin veremos *Pola X* de Léos Carax!

→ martes 9 de enero, 20.30h y 22.30h
Sanger fran andra vaningen, de Row Andersson
Suecia, 2000 (Premio Jurado Cannes 2000).

→ martes 16 de enero, 20.30h y 22.30h
1999 Madelaine, de Laurent Bouhnik
Francia, 2000 (en colaboración con ACID).

→ martes 23 de enero, 20.30h y 22.30h
Rien a faire, de Marion Vernoux
Francia, 1999 (Festival Venecia 1999).

→ martes 30 de enero, 20.30h y 22.30h
Chopper, de Andrew Dominik
Australia, 2000 (Festival Edimburgo 1999).

→ lunes 5 y martes 6 de febrero, 20.30h y 22.30h
Programa "No se quedan cortos"
35 cortometrajes alemanes de los noventa.

→ martes 13 de ferbero, 20.30h y 22.30h
Audition, de Mike Takashi
Japón, 1999.

→ martes 20 de ferbero, 20.30h y 22.30h
Beau travail, de Claire Denis
Francia, 1999 (en colaboración con ACID).

→ martes 20 de ferbero, 20.30h y 22.30h
Pola X, de Léos Carax
Francia, 1999.

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI BARCELLONA

INSTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI BARCELONA

Ptge. Méndez Vigo, 5 - 08009 Barcelona
93 487 53 06

¡Bienvenidos! "Il cinema italiano degli anni novanta", así se titula la nueva programación que el Instituto Italiano de Barcelona lanza para el nuevo año. Ya tenemos una nueva cita: todos los lunes a las 18h de la tarde.

→ lunes 15 de enero, 18h
Il muro di gomma, de Marco Risi
Italia 1991.

→ lunes 22 de enero, 18h
Un'anima divisa in due, de Silvio Soldini
Italia 1993.

→ lunes 29 de enero, 18h
Il grande cocomero, de Francesca Archibugi
Italia 1993.

→ lunes 5 de febrero, 18h
La scorta, de Ricky Tognazzi
Italia 1993.

→ lunes 12 de febrero, 18h
Lamerica, de Gianni Amelio
Italia 1994.

→ lunes 19 de febrero, 18h
Un eroe borghese, de Michele Placido
Italia 1995.

→ lunes 26 de febrero, 18h
La seconda volta, de Mimmo Calopresti
Italia 1995.

INSTITUT FRANÇAIS de Barcelone

INSTITUT FRANÇAIS DE BARCELONE
Moià, 8 - 08006 Barcelona
93 209 59 11

"Els grans clàssics del cinema francès". Una excel.lent oportunitat per poder veure autèntiques joies del país veí. De Jean Cocteau a Jean Renoir passant per Jacques Demy. Totes les sessions es projectaran en versió original amb subtítols en castellà.

→ dimecres 24 de gener, 20.30h
La grande illusion, de Jean Renoir
França 1937.

→ dimecres 31 de gener, 20.30h
La belle et la bête, de Jean Cocteau
França 1945.

→ dimecres 7 de febrer, 20.30h
Les parapluies de Cherbourg, de Jacques Demy
França 1963.

→ dimecres 14 de febrer, 20.30h
Una partie de campagne, de Jean Renoir
França 1936.

→ dimecres 21 de febrer, 20.30h
Le jour se lève, de Marcel Carné
França 1939.

→ dimecres 28 de febrer, 20.30h
Les visiteurs de soir, de Marcel Carné
França 1942.

→ dimecres 7 de març, 20.30h
Lumière d'été, de Jean Gremillon
França 1942.

→ dimecres 14 de març, 20.30h
Les portes de la nuit, de Marcel Carné
França 1946.

→ dimecres 21 de març, 20.30h
Le diable boiteux, de Sacha Guitry
França 1948.

ien Institut Nord-americà 50 anys-years Communicating culture

IEN - INSTITUT NORD-AMERICÀ
Via Augusta 123 - 08006 Barcelona
93 268 42 98 - www.ien.es

Con el título "Hollywood y la Guerra Española", el Institut Nord-Americà pone en marcha tres estupendas conferencias, capitenadas por Javier Coma, Román Gubern y Jorge Herralde, sobre el compromiso del cine hollywoodiense con la Guerra Cívil española.

→ jueves 18 de enero, 19h
La guerra de España en el cine americano, por Javier Coma. Conferencia ilustrada con la proyección de varios fragmentos de filmes dirigidos en Hollywood (Dieterle, Leisen, Curtiz, Welles o Chaplin).

DELTA Pro
Audio - Video - Cinema - Informàtica

Distribuidora de todo tipo de soporte magnético en las mejores marcas

Cardener, 53 Locales 1 y 2 - 08024 Barcelona Tel. i Fax: 93 210 58 85 - 93 210 57 91
info@deltapro.cc - www.deltapro.cc

EPC *EQUIPOS PROFESIONALES CINEMATOGRÁFICOS*

Nieremberg, 29 - 28002 Madrid
Tel. 34 915 194 221 - Fax. 34 915 192 198

IMAGE FILM S.A.
Laboratorio Cinematográfico

C/ CARME 1-3
POL. IND. GRAN VÍA SUR - 08908
L'HOSPITALET - BARCELONA - SPAIN
Tel. +34 93 261 85 05 - Fax +34 93 335 90 14
e-mail: amartin@imagefilm.com

FUJIFILM
División Recording Media y Cine

Aragón 180 - 08011 Barcelona
Tel. 93 451 15 15 - Fax. 93 323 03 30
E-mail: elopez@fujifilm.es

→ jueves 15 de febrero, 19h
Hollywood en apoyo de la República Española, por Román Gubern. Conferencia seguida por la proyección del filme *The Spanish Earth* (1937).

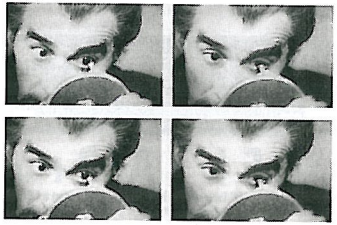
→ jueves 15 de febrero, 19h
Escritores americanos en la España en guerra, por Jorge Herralde. Conferencia seguida por la proyección de la versión íntegra del filme *From Whom The Bell Tolls* (1943).

MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona

MACBA - MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA
Plaça dels Àngels, 1 - 08001 Barcelona
info 00 000 00 00

"Histories sense argument. El cinema de Pere Portabella", es el títol de la completa exposició que el MACBA (de l'1 de febrer al 28 de març) ofereix sobre la vida i l'obra del director y productor de cinema Pere Portabella (emmarcat dins de l'Escola de Barcelona). Un espai expositiu que combina un arxiu documental de treballs de cinema i video "a la carta", un de lectura bibliogràfica i un altre de visionat amb programació permanent, conforma el gruix de l'especial al cineasta. La programació de cinema més destacada es:

→ dijous 1 de febrer, 19h
Un chien andalou, de Luis Buñuel, i *Campir-Cuadecuc*, de Pere Portabella. Presentat per Josep Torrell



→ dissabte 10 de febrer, 17h
Persona, d'Ingmar Bergman, *No contéis con los dedos*, de Pere Portabella, i *Nocturno 29*, de Pere Portabella. Presentat per Gabriel Villota.

→ divendres 16 de febrer, 18h
Machorka-Muff, de Jean-Marie Straub i Danièlle Huillet, *Nicht Versöhnt oder Es hilft nur Gewalt wo Gewalt herrscht*, de Jean-Marie Straub i Danièlle Huillet, i *Contactos*, de Paulino Viota. Presentat per Paulino Viota.

→ dijous 22 de febrer, 18.
Allemagne année 90 neuf zéro, de Jean-Luc Godard, *El origen del siglo XXI*, de Jean-Luc Godard, i *Pont de Varsòvia*, de Pere Portabella. Presentat per Santos Zunzunegui.

→ divendres 23 i dissabte 24 de 10 de març
La història fantasma. Imatge, política, història, seminari a carrec de Marina Grzinic, Santos Zunzunegui, Jenaro Talens, Anos Kitai i Jean-Louis Leutrat, entre d'altres. Més informació: 93 412 08 10 (ext. 382)

→ divendres 2 de març, 18h
Die Artisten in der Zirkuskuppel: ratlos, de Alexander Kluge, i *Umbracle*, de Pere Portabella. Presentat per Julio Pérez Perucha.

→ dissabte 10 de març, 17h
Lock-out, d'Antoni Padrós, i *Yo creo que...*, d'Antoni Padrós. Presentat per Antonio Artero.

A més, dins del cicle de debats "Art, Follia i Cura":

→ dimecres 28 de febrer, 19.30h
Mones com la Becky, de Joaquím Jordà
España, 1999. Amb coloqui posterior.

la capsa

CCCP LA CAPSA
CINE-CLUB CLAQUETA METÁLICA
Av. Andreu de Palma, 5-7 - 08820
El Prat de Llobregat 9
93 478 51 08

El Centre de Cultura Contemporània del Prat de Llobregat nos informa de las actividades de su cine-club. ¡Bienvenidos también! A continuación, todos los pases de febrero, que se celebrarán en la Sala de Audiovisuales, los lunes a las 20h.

→ Lunes 5 de febrero, 20h
Expreso de medianoche, de Alan Parker
EE.UU., 1978.

→ Lunes 12 de febrero, 20h
La serpiente y el arco iris, de Wes Craven
EE.UU., 1988.

→ Lunes 19 de febrero, 20h
Entre tinieblas, de Pedro Almodóvar
España, 1983.

→ Lunes 26 de febrero, 20h
A quemarropa, de John Boorman
EE.UU., 1967.

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

CCCB - CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA DE BARCELONA

Montalegre, 5 - 08001 Barcelona
93 306 41 00 - www.cccb.org

Amb motiu de l'exposició Art i temps, el CCCB, del 19 de gener al 4 de febrer de 2001, presenta el cicle de cinema "El temps de cinema". El cicle pretén mostrar les diferents maneres de representar el temps en el cinema a través d'alguns films de ficció i documentals. El més destacat de la programació es:

→ Divendres 19 de gener, 20h
"El temps subjectiu"
Meshes of the afternoon, de Maya Deren
EE.UU., 1943 (18').
Art land, de Maya Deren
EE.UU., 1943 (13').
Rashomon, d'Akira Kurosawa
Japó, 1950 (83').
Brigadoon, de Vincent Minelli
EE.UU., 1954 (108').

→ Divendres 26 de gener, 19.30h
"La memòria del temps"
Fire of time, d'Adam Cohen
EE.UU., 2000 (28').

De l'rigine du XXI siècle, de Jean-Luc Godard
França, 2000 (20').

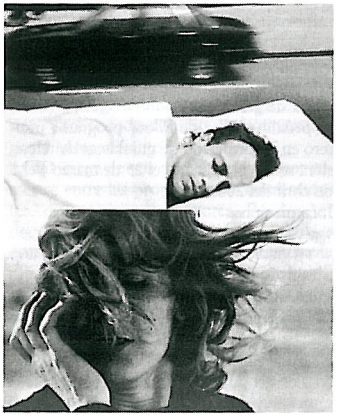
→ Divendres 1 de febrer, 20h
"El temps invertit"
The bridge, de Charles Vidor
EE.UU., 1931-1932 (15').
C'est arrivé demain, de René Clair
EE.UU., 1944 (81').

→ Divendres 4 de febrer, 20h
"La repetició""
Repeated/Reversed Time, de Takahiko Iimura
Japó-EE.UU., 1980 (12').
La jeté, de Chris Marker
França, 1962 (29').
Twelve monkeys, de Terry Gilliam
EE.UU., 1996.

FilmoTeca
de la Generalitat de Catalunya

FILMOTECA DE LA GENERALITAT DE CATALUNYA
Avinguda Sarrià, 33 - 08032 Barcelona
93 410 75 90
www.cultura.gencat.es/filmo

La Filmo, como de costumbre cada vez que comienza el año, ha lanzado las previsiones de ciclos, y el habitual bono para la temporada del 2001 (esas 100 entradas por 10.000 pesetillas, a la venta hasta el 31 de marzo). Por lo que se refiere a los ciclos, se anuncian cositas realmente apetitosas: ciclos de directores como Joaquim Jordá (previsto para después del verano), Orson Welles,



Aleksandr Dovjencko, André Delvaux, Jonh Ford, Clint Eastwood o el francés Robert Guediguian. La actriz preferida de Chabrol, Isabelle Huppert, también tendrá un ciclo enterito dedicado a sus espléndidas interpretaciones. El director de fotografía iraní Darius Khondji (*Seven*, *La novena puerta*), el músico japonés Kon Ichikawa, el guionista Preston Sturges, un especial sobre la figura de Frankenstein (aprovechando la edición del libro *Frankenstein, el mito de la vida artificial*, de Tomás Fernández Valentí y Antonio José Navarro), otro especial sobre el enigmático alemán Reinhold Schünzel, un ciclo formidable titulado "Divismo y melodrama" (donde podremos ver títulos protagonizados por divas como Ida Rubinstein o Lydia Borelli), y otro dedicado al cine iraní de los noventa, conforman lo que podremos ver, y gozar, durante el 2001.

Foto Técnica
Profesional, S.L.

Si busca un articulo fotográfico de OCASION... Vendemos material revisado con GARANTÍA y a BUENOS PRECIOS. Reparamos toda clase y marcas de articulos fotográficos. TALLER PROPIO.

Gran Via de les Corts Catalanes, 729 - 08013 Barcelona / Tels. 93 231 89 09 - 93 245 27 23 - Fax 93 231 89 09

5/6 LABORATORI FOTOGRÀFIC 5/6, S.L.
SERVEIS INTEGRALS FOTOGRÀFICS
REPORTATGE RÀPID
Tel. 93 201 75 55 - Fax. 93 201 88 79
Muntaner 393 - 08021 Barcelona

15X X20
15 x 20 PROFESIONAL, S.A.
Còrcega 372 - 08037 Barcelona
Tel. 93 207 77 45

D'U'P'S'
Laboratorio
Químico y Digital
Copias, Murales,
Fotoacabados
Digitalización, Retoque,
Impresión de gran formato
Revelados E-6 y C-41.

Laboratorio
Color
Profesional
Gran Via,692 local
08010 BARCELONA
Telf : 932 650 096
Fax : 932 324 983
www.dups@dups.net
e-mail: dups@dups.net

El pico
Eloy de la Iglesia. 1983

propuestas

la cosa sigue moviéndose

SCOPE

MEDIA

MEDIA ANTENA CATALUNYA
Portal Santa Madrona, 6/8 E - 08001 Barcelona
93 316 27 80
kpc0002@correu.gencat.es

www.cortos.tv
El portal del cortometraje
La página web www.cortos.tv es el primer portal español dedicado exclusivamente al cortometraje. El objetivo es crear una plataforma destinada a ayudar a jóvenes que quieren ser profesionales del videoclip, y la intención última es crear una comunidad virtual donde los aspirantes a cineastas puedan exhibir sus trabajos y ofrecer sus servicios a través de los fórums. El portal es muy reciente y los contenidos aún tienen que crecer mucho más.
Información:
www.cortos.tv

Annecy 2001
Festival de animación
El próximo mes de junio Annecy se convertirá en la capital mundial de la animación. Entre el 4 y el 9 de junio se celebrará el Festival Internacional de Film de Animación, y entre el 6 y el 9 de junio el MIFA (Mercado Internacional de Film de Animación). El próximo 15 de enero del 2001 finaliza el plazo para inscribir obras en la sección oficial, y el 15 de febrero para la recepción de películas.
Información:
www.annecy.org - info@annecy.org

Pilots
Taller de guiones
El próximo taller de Pilots, programa puntero en la formación de guionistas de televisión, se celebrará entre el 25 de marzo y el 1 de abril del 2001.
Información:
www.acpilots.com - pilots@intercom.es

Moonstone Internacional
Laboratorio de guionistas
El próximo laboratorio de guionistas de Moonstone se celebrará en Calabria (Italia) en abril y mayo de 2001. El laboratorio ofrece a un grupo seleccionado de guionistas la oportunidad de trabajar en sus propios proyectos en un ambiente de apoyo y estimulación. La fecha límite para enviar guiones, en inglés, finaliza el 26 de enero.
Información:
www.moonstone.org.uk - mstonelabs@aol.com

Eurodoc
Formación para productores de documentales
Después de Atenas (octubre 2000) y Nimes (2001), el próximo encuentro del programa Eurodoc, destinado a productores de documentales europeos, será en Colonia, entre el 17 y el 24 de marzo. Los objetivos de este programa son mejorar la calidad del desarrollo de los proyectos de documental, potenciar el intercambio de experiencias y de información entre diferentes países europeos, y crear una red internacional de productores independientes.
Información:
www.eurodoc@wanadoo.fr

MUU!

MUU!
Valencia 241, 5-1 - 08007 Barcelona
93 487 38 27
www.muu-world.com

Innovando con muy buena leche
La unión del prestigioso realizador norteamericano Miguel Liebermann con el productor ejecutivo Joan Porcar (todo un personaje en la publicidad española, con más de veintiún años de experiencia) y la productora Alice Autran-García ha dado como resultado Muu!, una productora de publicidad bastante lejos de los cánones habituales. Ellos mismos nos lo explican.
"15 de enero de 2001: nace Muu!, una productora de cine publicitario del siglo XXI, con una filosofía y proyectos innovadores destinados a enriquecer a profesionales de la publicidad ofreciendo un 'supermercado de ideas' en un ambiente agradable y dinámico. La filosofía: El compromiso con la calidad creativa y la más avanzada tecnología; tanto en sus spots como en su filosofía básica de que con buena leche las cosas salen mejor. Muu! se distingue de otras productoras porque Muu! se involucra y está conectada con la agencia de publicidad de manera que el spot sea el beneficiado del trabajo en equipo".
"Objetivos: Ofrecer a la comunidad publicitaria y artística un espacio donde sacar ideas y también aportarlas, un workshop de arte

direccionada a la publicidad: tertulias, sesiones musicales, cine, exposiciones, performances, actuaciones...".
"Los estudios de Muu! están pensados para ser un espacio abierto a ideas y a gente direccionado a publicitarios y publico interesado en estar adelante de los demás. Muu! apoya al creativo con un banco de información e ideas a toda hora: un 'club de creativos' y una institución artística creativa con todo lo que hay de más nuevo, original y exclusivo en primera mano". Ya lo sabes.

100.000 RETINAS & ACID
93 415 90 09
www.retinas.org

Pon un ácido en tu vida
El colectivo 100.000 Retinas, organizador de las estupendas sesiones CineAmbigú en la Sala Apolo de Barcelona, acaba de asociarce con ACID, un importante colectivo promovido por directores y productores franceses nacido para reivindicar las películas independientes. Ellos mismos nos lo explican.
"En este 2001, 100.000 Retinas continúa su labor de difusión de cine en versión original al que el público tiene difícil acceso iniciando su colaboración con el ACID (Agence du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion) para promover la creación de una red europea de películas independientes.
ACID, agencia que se creó en Francia en 1992, es una asociación de cineastas que apoya la difusión de películas de autor. Según sus propias palabras, "la crearon los directores que rechazaban la perspectiva de un cine regido por un modelo único, que excluye progresivamente cualquier expresión, y sobre todo difusión, de la cinematografía independiente".
ACID apoya de seis a ocho películas por trimestre entre las propuestas de distribuidores, directores y productores. Pueden ser documentales o largometrajes de ficción. La ayuda de la agencia consiste en financiar la tirada de las copias de 35mm, su promoción y, especialmente, fomentar la difusión en todo el territorio francés, organizando encuentros entre los cineastas y el público en colaboración con las salas de cine de cada región. ACID ha promocionado más de cien películas en cuatrocientas cincuenta salas de toda Francia. Actualmente, el objetivo de esta asociación es ampliar su centro de resistencia cultural más allá de las fronteras francesas.
100.000 Retinas y ACID os proponen una cita mensual para ampliar la difusión de ese cine que no llega fácilmente a nuestras pantallas. Las proyecciones tendrán lugar en CineAmbigú en Apolo (Nou de la Rambla, 113, Barcelona). La presencia de los directores, guionistas y productores en estas sesiones permitirá un encuentro-debate después de la presentación de cada película. Estas sesiones ofrecerán a distribuidores, programadores y público la ocasión de descubrir nuevas películas.
Esta colaboración entre el ACID y 100.000 Retinas se iniciará el martes 16 de enero de 2001 con la exhibición de la película *1999 Madeleine* de Laurent Bouhnik, que estará presente en la sesión".

directorio profesional
escuelas

FAK D'ART - MEDIA ART INSTITUTE
Muntaner, 401 // 08021 Barcelona // T 93 201 08 55 // informacion@fda.es // www.fda.es // *Centro especializado en técnicas de animación como el diseño interactivo(CD Rom, webs), dibujos animados, plastilina y 3D.*

ESCAC - ESCOLA SUPERIOR DE CINEMA I AUDIOVISUALS DE CATALUNYA
Inmaculada, 35 // 08017 Barcelona // T 93 212 15 62 // info@escac.es // www.escac.es // *Titulado superior en varias especializaciones: dirección, guión, postproducción, dirección de arte y sonido. Cursos de postgrado. Adscrita a la UB.*

INVICT - INSTITUTO DE CINE, VÍDEO Y TELEVISIÓN
Aragón, 368 // 08009 Barcelona // T 902 20 44 00 // Curso de dirección y producción de cine, vídeo y televisión teórico-práctico, a distancia, de extensión universitaria, dirigido por la UPC y la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.

MICROFUSA - LA ESCUELA DE SONIDO
Independència, 379 entl. // 08041 Barcelona // T 93 455 31 84 // microfusa@redestb.es // Cursos de sonorización en cine, sonido directo, grabación en estudio, post-producción de audio, producción de música avanzada...

MICRO OBERT - CENTRE D'ESTUDIS DE RÀDIO, TELEVISIÓ I CINEMA
Pau Claris, 91 baixos // 08010 Barcelona // T 93 412 30 00 // microbert@chi.es // 2 años de formación con profesionales y realización de cortometrajes en 16 y 35 milímetros. Diploma otorgado por el Institut Català de Noves Professions.

QUINCE DE OCTUBRE - ESCUELA DE CINE
Ausiàs March, 47 local // 08010 Barcelona // T 93 265 66 22 // www.quincedeoctubre.com // Cursos de dirección, interpretación, guión, producción, además de seminarios especializados. Todo bajo el método Endome System.

ELISAVA - ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY
Plaça de la Mercè, Carrer Ample, 11-13 // 08012 Barcelona // T 93 317 47 15 // sicad@elisava.iccic.edu // www.iccic.edu/elisava // Graduado Superior de Diseño, Ingeniería Técnica en Diseño Industrial, y Arquitectura Técnica., adscrita a la UPF.

Perras callejeras
José Antonio de la Loma 1985

¡dios salve al dólar!

SCOPE

Desde la India hasta el imperio yanqui; de Bollywood a Hollywood. Si en el número anterior echamos un ojo al mayor y más exótico mercado cinematográfico, que sigue siendo el indio, ahora echamos el otro hacia la segunda industria del orbe, que es quizás más conocida entre nosotros pero no menos chocante. La norteamericana, en fin, con sus modelos dramáticos y sus esquemas morales (reliquias de una censura abrasiva), es el motivo principal de las cinco direcciones que hoy recomendamos:

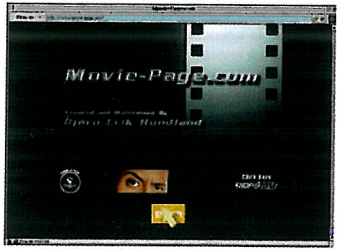
1) www.filmsite.org

He aquí una web con solera, fundada en el 96, y cuya noble ambición es la de organizar material interpretativo, descriptivo e histórico acerca de Hollywood y de otras fuentes

del cine norteamericano. Estudios minuciosos, selecciones, carteles de todas las épocas, sinopsis, críticas... Un lugar perfecto para los más nostálgicos y curiosos, que se ha convertido en todo un clásico para estar al día de todo lo que sucede en Norteamérica.

2) www.movie-page.com

Revista electrónica desarrollada por amantes del cine, del dólar y de las palomitas. Se incluyen críticas de estrenos yanquis, noticias calentitas, tráilers y enlaces a las páginas oficiales de cada título o persona. A destacar dos secciones: DVD y Posters (con cientos de imágenes a elegir) y un tesoro estupendo: el apartado de guiones originales.



3) www.mrqe.com

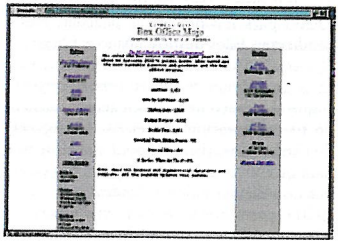
¿MRQE? ¿Y qué diablos...? No le den más vueltas, la solución a estas siglas está en The Movie Review Query Engine, una curiosa herramienta muy útil para encontrar artículos (críticas especialmente) que abundan acerca de más de veintidos mil títulos estrenados en las pantallas grandes y pequeñas de Norteamérica. Semejante cifra aumenta vertiginosamente debido a una obstinada actualización, que afecta también al alcance de sus fuentes: diarios, bases de datos y publicaciones de cine que aparecen en Internet. La web que hará las mil delicias a los más detallistas, minuciosos y estudiosos del cine yanqui, verdadero banco de lo publicado sobre cualquier filme entrenado.

4) sequelbuzz.com

"Si *Showgirls* hubiera sido un éxito, la habrían convertido en una trilogía". Esta brillante sentencia pertenece a los autores de Sequelbuzz y resume perfectamente una verdad y un propósito: lo suyo no es hablar de Cine con mayúsculas, sino justo lo contrario. *Matrix 2*, *Austin Powers 3*... He aquí noticias, rumores e imágenes de las continuaciones que todo buen hijo de cinéfilo desea con íntima verguenza. Las secciones sobre lo mejor (Hall-o-Fame) y lo peor (Hall-o-Shame) son simpáticas, aunque poco rigurosas. La web está aún en construcción.

5) www.boxofficemojo.com

Vamos a ver: el aspecto de esta página es algo más que parco e incluso molesto. Tanto como el orden de sus contenidos. Después de dar unas vueltas en espiral, sin embargo, pueden quedarse hipnotizados por el baile de cifras que se enumeran de un día para otro, se suman los fines de semana, se valoran mensualmente y se ordenan en *rankings*. Dólar por dólar, ahí están los números oficiales que mueven las taquillas yanquis y otras curiosidades. **RICARD RAMOS**



Yo, el vaquilla
José Antonio de la Loma. 1985

¡queremos menos foto digital!

SCOPE

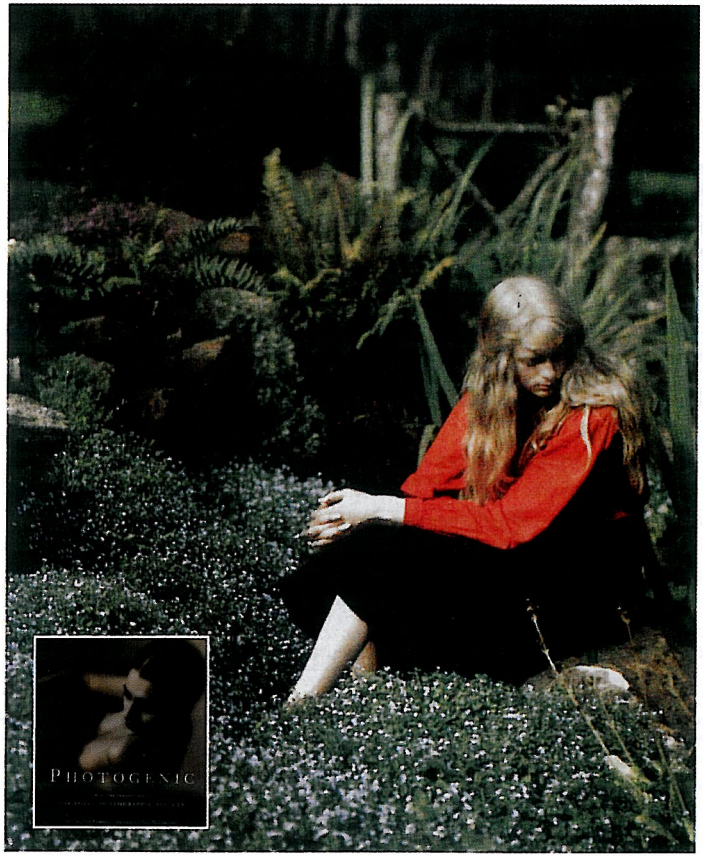
Después de un primer susto –la introducción por el Beatle Paul McCartney–, descubrimos una alucinante selección de trescientas fotografías de la Royal Photographic Society, por primera vez impresas en una edición lujosa. Paul nos hace descubrir que la fallecida Linda McCartney, su mujer, no era solamente una amante de la fotografía, sino una estupenda fotógrafa, que expuso en dos ocasiones en las galerías de la RPS; o sea, gracias a Michael Jackson (quien, por cierto, pagó por los derechos de las canciones de The Beatles), la RPS acogió a una amante más de la fotografía, Linda McCartney.

La RPS es una de las sociedades fotográficas más antiguas, y este libro recoge una selección de impresionante belleza y fuerza, sobre todo teniendo en cuenta que la mayoría de los trabajos son de la primera mitad del siglo XIX.

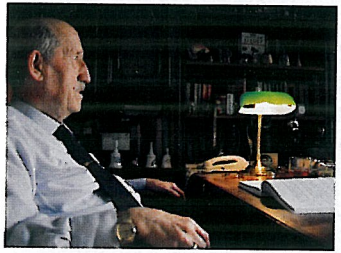
Esto refuerza la impresión de que en los últimos cien años de fotografía no ha cambiado tanto como dicen los avanzados artistas del siglo XXI. Colecciones de ese tipo son necesarias para poder aprender de ese inmenso legado creativo.

Especialmente en el apartado de los retratos, sorprende no poder clasificar por fecha los trabajos presentes. También llama la atención la gran calidad técnica y un contemporáneo tratamiento del color en las fotos más antiguas.

Los primeros trabajos de los más famosos como Talbot, Stieglitz, Steichen o Cameron se alternan con trabajos de autores desconocidos que son justamente los que hacen de este libro algo especial. **PAUL SOSNA**



Las alegres chicas del Molino 1976 | *La nueva Marilyn* 1976 | *Perros callejeros* 1977 | *Nunca en horas de clase* 1978



José Antonio de la Loma
el justiciero

En la biografía de José Antonio de la Loma, nacido el 4 de marzo de 1924 en Barcelona, destaca su vocación de maestro, y también el hecho de ser hijo de un coronel de la Guardia Civil librepensador, que le introdujo en la literatura clásica. Antes de acabar su escolarización se estrenó como novelista, faceta que le llevaría más tarde a ser responsable, junto a Carmen Laforet, de los primeros ejemplos del "neorrealismo literario español", en el que se inscribe su novela *Sin la sonrisa de Dios* (adaptada al cine en 1955 por Julio Salvador).

Su larguísima carrera en el mundo del cine, como director y guionista, abarca prácticamente todos los géneros cinematográficos. La comedia musical (*Las alegres chicas de El Molino*), el cine de acción (*Diamantes a gogó*), las películas policíacas (*Cita imposible*), los filmes de aventuras (*Destino Estambul*), los imprescindibles spaghetti-western de la época de las coproducciones (*Dinamita Jim*) son sólo algunos ejemplos de la inmensa producción de J.A. de la Loma. Su estancia durante la década de los sesenta en Producciones Balcázar supuso un periodo increíblemente prolífico. En menos de tres años se realizaron más de treinta y seis películas. Todos estos filmes, mayoritariamente de acción, fueron indiscutibles éxitos de taquilla. Si se mezclan el interés por el retrato social, la preocupación por los problemas de los jóvenes marginales y una concepción cinematográfica donde la acción desempeña un papel fundamental, resulta un tipo de cine del que de la Loma es uno de los máximos representantes: el llamado "cine delictivo español". Títulos como *Perros callejeros* (1ª y 2ª parte), *Los últimos golpes de El Torete*, *Yo El Vaquilla* o *Tres días de libertad* son títulos pioneros de un género donde también se pueden enmarcar películas como *El pico* (I y II), de Eloy de la Iglesia, *Deprisa, deprisa,* de Carlos Saura, o *Maravillas*, de Manuel Gutiérrez Aragón.

Las películas dirigidas por de la Loma a partir de finales de los setenta se centran en el retrato realista de los típicos delincuentes juveniles de los suburbios de las grandes ciudades españolas de la época. Aderezadas con memorables persecuciones de coches (a cargo del famoso especialista Remy Julienne), con bandas sonoras que iban desde el sonido *blaxplotation* hasta el flamenco de Los Chunguitos o Los Chichos. Éstas películas también tuvieron, a pesar de algunos problemas con la censura, un importante éxito de taquilla.

El interés por retratar lo más fielmente posible a los jóvenes delincuentes protagonistas de sus filmes llevó a de la Loma a convivir de forma muy estrecha con estos actores *amateurs* que se limitaban a ser ellos mismos delante de la cámara. Su relación con El Vaquilla o El Torete fue mucho más allá de lo profesional. Tal como cuenta el director en unas memorias que se publicarán en breve, el argumento de la segunda parte de *Perros callejeros*, protagonizada por Ángel Fernández Franco, alias El Torete, está inspirada en el proceso que el propio de la Loma inició con la intención de prestar una coartada a El Torete, acusado de dos asesinatos cometidos mientras él y otros amigos estaban en Zaragoza viendo, precisamente, la primera parte de *Perros callejeros*. Esta anécdota sirve para poner de relieve el doble valor de unos filmes que ya se han convertido en películas de culto, donde la vocación de maestro y el interés por el retrato social del José Antonio de la Loma realista se dan la mano con el placer por la acción y la espectacularidad. **ARNAU HORTA**

Perros callejeros 2 1979 | *Los últimos golpes de El Torete* 1980 | *Perras callejeras* 1985 | *Yo, el Vaquilla* 1985

·V·O·I·D·

·V·O·I·D· videoclub de autor en V.O.
C/Sta. Cruz 1 · 932 185 660 · www.void-bcn.com

LITTLE ITALY
RISTORANTE

MIÉRCOLES Y JUEVES NOCHE
EL MEJOR JAZZ EN VIVO
actuaciones a partir de las 22 horas

TODOS LOS JUEVES DE FEBRERO:
REMEMBERING
CHET
BAKER
con:
JAY WALLIS JAZZ QUARTET

LIVE MUSIC PLACE
Gastronomía mediterránea / Mediterranean gastronomy
Abierto / Open : 13 a / to 16 h. · 21 a / to 24 h.
Cerrado Domingo / Closed Sunday.
Reservas / Reservations: 93 319 79 73
Rec, 30. Pº del Borne. 08003 Barcelona

SCOPE